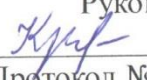
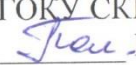


*Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска»*

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель М.О.  С. Е. Крикун Протокол № <u>1</u> от «23» <u>08</u> 2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УР ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска  Н. С. Полоскова «28» <u>08</u> 2024 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска И. В. Анучин Приказ № <u>124</u> от «28» <u>08</u> 2024 г.
---	--	--



**Рабочая программа учебного предмета**

«Музыка и движение»  
(наименование учебного предмета)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, 7 «а» | класс

(ступень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составила: Крикун С.Е.  
(Ф.И.О. учителя)

Иркутск

2024 г.

## **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе АООП образования, обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска».

Цель программы:приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
2. Сформировать простейшие эстетические ориентиры и их использование в организации быденной жизни и праздника.
3. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
4. Развить координацию движений;
5. Развить слухо-речевое восприятие;
6. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Средствами музыкального воспитания у учащихся с нарушением интеллекта формируются вкусы, представление о прекрасном, воспитывается эмоциональное познание окружающей действительности, нормализуются многие психические процессы, что является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

## **3.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Возможные Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара);

- Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- Правильная передача мелодии;

- Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

- Передача ритмического рисунка подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Формирование базовых учебных действий

1. Личностные учебные действия

- обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;

- понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

## 2. Коммуникативные учебные действия

- обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

## 3. Регулятивные учебные действия

- обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. Д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

## 3. Познавательные учебные действия

- представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей, обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание музыкального материала состоит из произведений для исполнения и слушания, вокальных упражнений; включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (отечественная) песня – основа содержания программы.

Раздел «Пение» содержит: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

В разделе «Слушание» изучается: слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел «Движения под музыку» отражает следующие движения: топание под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах

Раздел «Игра на музыкальных инструментах» подразумевает слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

#### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
I четверть		
1	Слушание колыбельной песни. «Спят усталые игрушки»	Слушание и узнавание произведения «Спокойной ночи малыши». Д\игра «Укачивание куклы»

2	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой	Слушание и обсуждение произведения «Веселые матрешки». Раскраска красками «Матрешки»
3	Слушание песни «Антошка» исполненной на разных музыкальных инструментах.	Слушание и обсуждение услышанного произведения. Просмотр видеоролика из м\ф.
4 5 6 7	Разучивание песни «Веселый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	Разучивание слов песни. Подпевание или полное пение песни.
8,9	Движения под музыку. Хоровод «Каравай»	Выполнение танцевальных движений под слова песни.
10,11	Музыкально - дидактические игры на музыкальных инструментах .	Узнавание знакомой песни, исполненной на разных музыкальных инструментах
12	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков «Голоса птиц и зверей».	Слушание и различие разнообразных звуков птиц и животных.
13	Выполнение движений по подражанию.	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений под музыку
14,15	Выполнение движений под веселую музыку с предметами	Выполнение движений в соответствии с различным характером музыки с предметами
16,17	Разучивание движений под медленную музыку с предметами	Выполнение движений в соответствии с различным характером музыки с предметами

II четверть		
18	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков «Звуки природы».	Слушание и различие разнообразных звуков природы.
19	Прослушивание и угадывание «шумовых» звуков.	Слушание, угадывание и различие разнообразных «шумовых» звуков.
20	Слушание марша «Марш деревянных солдатиков».	Слушание и узнавание произведения. Просмотр видеоролика из м\ф.
21,22	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	Выполнение движений в соответствии с различным темпом музыки.
23,24	Игра в ансамбле.	Коллективная игра на музыкальных инструментах
25,26, 27,28	Разучивание песни «Новый год».	Разучивание слов песни. Подпевание или полное пение песни.
29	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	Игры на музыкальных инструментах.
30,31	Разучивание простейших танцевальных движений	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений под музыку
32	Слушание новогодних песен.	Слушание и обсуждение произведения
33	Проведение музыкальной игры «Угадай мелодию».	Повторение, закрепление материала. Игра «Угадай мелодию» (шумовые звуки, голоса животных, песни из мультфильмов и тд.
III четверть		
34,35	Прослушивание веселой и грустной музыки.	Слушание и различие весёлой и грустной музыки. Сходства и различия их.

36	Слушание различных сольных произведений.	Слушание, узнавание и различение сольного воспроизведения песен.
37	Слушание различных хоровых произведений.	Слушание, узнавание и различение хорового воспроизведения песен.
38,39, 40,41	Разучивание песни «Бравые солдаты». Муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной	Разучивание слов песни. Подпевание или полное пение песни.
42,43	«Песенка про зарядку» В. Витлина.	Выполнение движений в соответствии с различным темпом музыки.
44	Имитация движений (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	Выполнение движений «игры на музыкальных инструментах».
45,46	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах	Игры на музыкальных инструментах
47,48, 49,50	Разучивание песни «Учат в школе» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.	Разучивание слов песни. Подпевание или полное пение песни.
51	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Веселый оркестр».	Игры на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Веселый оркестр»
52,53	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением музыкальных инструментов.	Коллективная игра на музыкальных инструментах.
IV четверть		
54,55	Слушание народного оркестра.	Слушание и обсуждение игры народного оркестра.
56,57	Слушание симфонического оркестра.	Слушание и обсуждение игры симфонического оркестра.
58,59	Слушание музыки из мультфильмов.	Прослушивание, узнавание различных песен из



		мультфильмов. Проведение игры.
60,61	Движения под музыку разного характера.	Выполнение элементарных движений.
62	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	Выполнение простых танцевальных движений.
63	Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»	Слушание аудиозаписей игры на музыкальных инструментах», различие музыкальных инструментов
64,65	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах	Игры на музыкальных инструментах
66, 67	Музыкально – дидактические игры. Шумовой оркестр.	Коллективная игра на музыкальных инструментах (шумовой оркестр).
68	Проведение музыкальной игры «Угадай мелодию».	Повторение, закрепление материала. Игра «Угадай мелодию» (шумовые звуки, голоса животных, песни из мультиков и тд.
	Итого:68	