
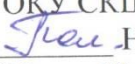


«Рассмотрено» Руководитель М.О.  С. Е. Крикун Протокол № 1 от «23» 08 2024 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УР ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска  Н. С. Полоскова «28» 08 2024 г.	«Утверждаю» Директор ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска И. В. Анушин Приказ № 121 от «28» 08 2024 г.
---	---	--



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка и движение»
(наименование учебного предмета)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, 2 «и» класс

(ступень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составила: Е.Ю. Кучер
(Ф.И.О. учителя)

Иркутск

2024 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (Вариант 2).

Цель обучения по предмету: «Музыка и движение» формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей обучающихся.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкальнооценочной деятельности;

Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи; Реализация психокоррекционных

и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающейся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков и т.д.). Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области. Уроки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности.

На уроках разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

В процессе обучения активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающейся соблюдения четких правил.

Организационная структура уроков:

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- интегрирования (включение элементов игровой деятельности);
- системности;
- преемственности.

Формы работы. На уроках, в процессе работы по данному предмету разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;

вокальные упражнения.

Такая классификация позволяет систематизировать работу в данном направлении.

В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

2. Содержание учебного предмета

Рабочая программа предмета «Музыка и движение» рассчитана: 2 часа в неделю 34 учебные недели (68 уч. часов).

Основное содержание в рабочей программе по учебному предмету «Музыка и движения» у обучающихся с умеренной умственной отсталостью направлено на создание условий для усвоения ими элементарных понятий. Все представления формируются у обучающихся, исходя из их индивидуально-типологических особенностей.

Программа предполагает работу по следующим разделам:

слушание музыки;

пение; движение под музыку;

игра на музыкальных инструментах.

«Слушание музыки»

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки. Узнавание знакомой песни. Узнавание (различение) колыбельной песни (марша). Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки.

«Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни.

«Движение под музыку»

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны,

опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

«Игра на музыкальных инструментах»

Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории детей.

Предметные результаты:

Самостоятельно или при помощи педагога пропевать под музыку своё имя.

Согласовывать движения с движениями учителя.

Слушать и пропевать подпевки.

Ходить в различных направлениях по словесной инструкции учителя.

Играть на самодельных музыкальных инструментах.

Узнавать разнообразные звуки.

Прокатывать мяч друг другу.

Совместно с учителем исполнять хороводные песенки.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ Темы	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Пропевание под музыку своих имен.	Повторение техники безопасности. Дидактические игры. Обучающиеся учатся пропевать свои имена под музыку.
2	Слушание аудио.	Слушание музыки (быстрой, медленной) импровизация движений в соответствии с музыкой.
3	Слушание звучания музыкальных инструментов.	Продолжаем знакомиться с музыкальными инструментам.
4	Упражнения на развитие слухового внимания и сосредоточение.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
5	Ходьба и бег	Правильное исходное положение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад.
6	Ходьба и бег	Правильное исходное положение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад.
7	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой. Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях.
8	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
9	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».

10	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
11	Изменение направления и формы ходьбы.	Изменение направления и формы ходьбы Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным
12	Изменение направления и формы ходьбы.	Изменение направления и формы ходьбы Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным
13	Бессловесные игры.	Бессловесные игры импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песенок (пропевает учитель) Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
14	Бессловесные игры.	«Петушок и курочка» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
15	Бессловесные игры.	Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения
16	Бессловесные игры.	Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
17	Игры под музыку.	Игры под музыку, включающие противоположные действия,

		крупные и мелкие движения
18	Игры под музыку.	Игры под музыку. Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
19	Игры под музыку.	«Во саду ли в огороде» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
20	Игры под музыку.	«Дождь и солнышко в лесу» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
21	Игры под музыку.	«Колобок колючий еж» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
22	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
23	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
24	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов».
25	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов».
26	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Разучивание простых дробей. Хлопки под ритм музыки.

27	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Разучивание простых дробей. Хлопки под ритм музыки.
28	Повороты и прыжки.	Разучивание поворотов, прыжков с ноги на ногу, присядка.
29	Повороты и прыжки.	Разучивание поворотов, прыжков с ноги на ногу, присядка.
30	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений с реквизитом (ложки, платки, куклы, погремушки).
31	Танцевальные движения.	Разучивание танцевальных движений с реквизитом (ложки, платки, куклы, погремушки).
32	Слушание и пропевание попевок.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
33	Слушание и пропевание попевок.	Определение начала и конца звучания музыки.
34	Слушание и различение звучания музыкальных игрушек.	Определение начала и конца звучания музыки.
35	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками.	«Грибок теремок» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
36	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками.	«Полная корзинка» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
37	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками.	«Хорошо, что мороз пришел» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
38	Игры с музыкальным сопровождением.	«Голубые варежки» памяти с помощью приобщения детей к

		пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
39	Игры с музыкальным сопровождением.	«Зайки на опушке» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
40	Игры с музыкальным сопровождением.	«Лесная музыка» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
41	Игры с музыкальным сопровождением.	«В зимнем лесу» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
42	Игры на музыкальных инструментах.	Обучение учащихся сопровождению игры на музыкальных инструментах (исполняет учитель).
43	Игры на музыкальных инструментах.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: барабан, маракас, бубенцы, бубен. Передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
44	Игры на музыкальных инструментах.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: барабан, маракас, бубенцы, бубен. Передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
45	Игры на музыкальных инструментах.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: барабан, маракас, бубенцы, бубен.

		Передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
46	Игры на музыкальных инструментах.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда: барабан, маракас, бубенцы, бубен. Передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
47	Движения вперед, назад.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
48	Движения вперед, назад.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
49	Пальчиковая гимнастика.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
50	Пальчиковая гимнастика.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
51	Гимнастика туловища.	Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).
52	Гимнастика туловища.	Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).
53	Гимнастика туловища.	Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).
54	Приседания.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.

55	Приседания.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
56	Приседания.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
57	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
58	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
59	Имитация движений.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
60	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
61	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
62	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы

		одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
63	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
64	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
65	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
66	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
67	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
68	Элементы русской пляски.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
Итого: 68 ч		