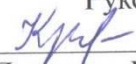
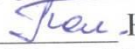


<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель М.О.  С. Е. Крикун Протокол № <u>1</u> от « <u>23</u> » <u>08</u> 2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УР ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска  Н. С. Полоскова « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор ГОКУ СКШ № 4г. Иркутска И. В. Анучин Приказ № <u>121</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г.
--	---	--

**Рабочая программа учебного предмета**

«Музыка и движение»  
(наименование учебного предмета)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, 1 «а» класс

(ступень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составила: Бегаяева Д.С.  
(Ф.И.О. учителя)

Иркутск

2024 г.

## - Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) государственного общеобразовательного казённого учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №4 г. Иркутска.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП;
- Программы формирования базовых учебных действий;

Цель - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с УО (ИН).

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- Реализация психо-коррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## **2.Содержание учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Музыка и движение» рассчитана на 2 часа в неделю, 34 учебные недели (68 часов).

Программа предполагает работу по следующим разделам:

- слушание музыки;
- пение; движение под музыку;
- игра на музыкальных инструментах.

«Слушание музыки»

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки. Узнавание знакомой песни.

Узнавание (различение) колыбельной песни (марша). Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки.

«Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни.

#### «Движение под музыку»

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

#### «Игра на музыкальных инструментах»

Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

### **3.Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты:

- Самостоятельно или при помощи педагога пропевать под музыку своё имя;
- Согласовывать движения с движениями учителя;
- Слушать и пропевать попевки;
- Играть на самодельных музыкальных инструментах.
- Узнавать разнообразные звуки.
- Прокатывать мяч друг другу.
- Совместно с учителем исполнять хороводные песенки

### Личностные результаты:

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- персональная идентичность в осознании себя как "Я";
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ темы	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	Знакомство с предметом Техника безопасности. Дидактические игры.
2.	Обучение обучающихся пропеванию под музыку своего имени	Обучающиеся учатся пропевать свои имена под музыку.
3.	Обучение обучающихся пропеванию под музыку своего имени	Обучающиеся учатся пропевать свои имена под музыку
4.	Слушание аудио.	Слушание музыки (быстрой, медленной) импровизация движений в соответствии с музыкой.
5.	Слушание аудио.	Слушание музыки (быстрой, медленной) импровизация движений в соответствии с музыкой.
6.	Слушание звучания музыкальных инструментов.	Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с карточками.
7.	Слушание звучания музыкальных инструментов.	Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с карточками.
8.	Упражнения на развитие слухового внимания и сосредоточение.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
9.	Упражнения на развитие слухового внимания и сосредоточение.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
10.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой. Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях.
11.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
12.	Перестроение в круг из шеренги, цепочкой.	Построение в шеренгу, колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».

13.	Перестроение из круга в шеренгу.	Построение из круга колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
14.	Перестроение из круга в шеренгу.	Построение из круга колонну. Из шеренги в круг. Строевые упражнения (право, лево, направо, налево, впереди, сзади, рядом). Подвижная игра «Мы солдаты».
15.	Хороводные попевки, движения.	Совместное с учащимися исполнение хороводных песенок, в ходе которых они побуждаются к созданию простейших характерных образов.
16.	Хороводные попевки, движения.	Совместное с учащимися исполнение хороводных песенок, в ходе которых они побуждаются к созданию простейших характерных образов.
17.	Хороводные попевки, движения.	Совместное с учащимися исполнение хороводных песенок, в ходе которых они побуждаются к созданию простейших характерных образов.
18.	Бессловесные игры- «Зайка, попляши...».	Бессловесные игры-импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песенок (пропевает учитель), например, «Зайка, попляши...». Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
19.	Бессловесные игры	«Петушок и курочка» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
20.	Бессловесные игры	«Птичка-невеличка» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
21.	Бессловесные игры	«У медведя во бору» Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении,

		подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
22.	Игры под музыку.	Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения.
23.	Игры под музыку.	«Цок, Цок, лошадка!» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
24.	Игры под музыку.	«Утро в лесу» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
25.	Игры под музыку.	«Голубые санки» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
26.	Игры под музыку.	«Бабушка Зима» Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
27.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубен, бубенцы.
28.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: барабан, маракас, бубенцы, бубен.
29.	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»
30.	«Звучащие жесты»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов».
31.	Выполнение движений по характеру музыки.	Выполнение движений по характеру музыки. Разучивание простых дробей. Хлопки под ритм музыки.
32.	Выполнение движений по характеру музыки.	Разучивание простых дробей. Хлопки под ритм музыки.
33.	Знакомство с музыкальными реквизитами (ложками, погремушками, колокольчиками)	Разучивание поворотов, прыжков с ноги на ногу, присядка.



34.	Знакомство с музыкальными реквизитами (ложками, погремушками, колокольчиками)	Определение начала и конца звучания музыки.
35.	Знакомство с музыкальными реквизитами (ложками, погремушками, колокольчиками)	Определение начала и конца звучания музыки.
36.	Слушание и пропевание попевок.	«Музыкальная шкатулка» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу»)
37.	Слушание и пропевание попевок.	«Музыкальная шкатулка» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу»)
38.	Слушание и пропевание попевок.	«Музыкальная шкатулка» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу»)
39.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	«Добрый Жук» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
40.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	«Веселый оркестр» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
41.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками	«Солдатушки, бравы ребятки» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
42.	Игры с музыкальным сопровождением	«Подарок для мамы» памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяумяу») Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
43.	Игры с музыкальным сопровождением	Обучение учащихся сопровождению игры на музыкальных инструментах (исполняет учитель)
44.	Игры с музыкальным сопровождением	освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоячей: барабан, маракас, бубенцы, бубен. передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальных инструментах

45.	Игры с музыкальным сопровождением	освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> </ul>
46.	Игры с музыкальным сопровождением	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> </ul>
47.	Игры на музыкальных инструментах.	передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте: <ul style="list-style-type: none"> <li>• барабан</li> <li>• маракас</li> </ul>
48.	Игры на музыкальных инструментах.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях
49.	Игры на музыкальных инструментах.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад. Выполнение простых движений кистей рук в разных направлениях
50.	Игры на музыкальных инструментах.	Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино.
51.	Игры на музыкальных инструментах.	Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Пальчиковая гимнастика. Игра «Метко в цель».
52.	Движения вперед, назад.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движение рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища.
53.	Движения вперед, назад.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движение рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища.
54.	Движения вперед, назад.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения

		плечами. Движение рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища.
55.	Движения вперед, назад.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
56.	Пальчиковая гимнастика.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
57.	Пальчиковая гимнастика.	Приседание с опорой и без опоры с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъемах, отведение стопы наружу.
58.	Пальчиковая гимнастика.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
59.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
60.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.
61.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
62.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
63.	Имитация движений.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку.
64.	Имитация движений.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись

		двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
65.	Имитация движений.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
66.	Имитация движений.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
67.	Музыкальные игры.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
68.	Музыкальные игры.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку.
Итого: 68		