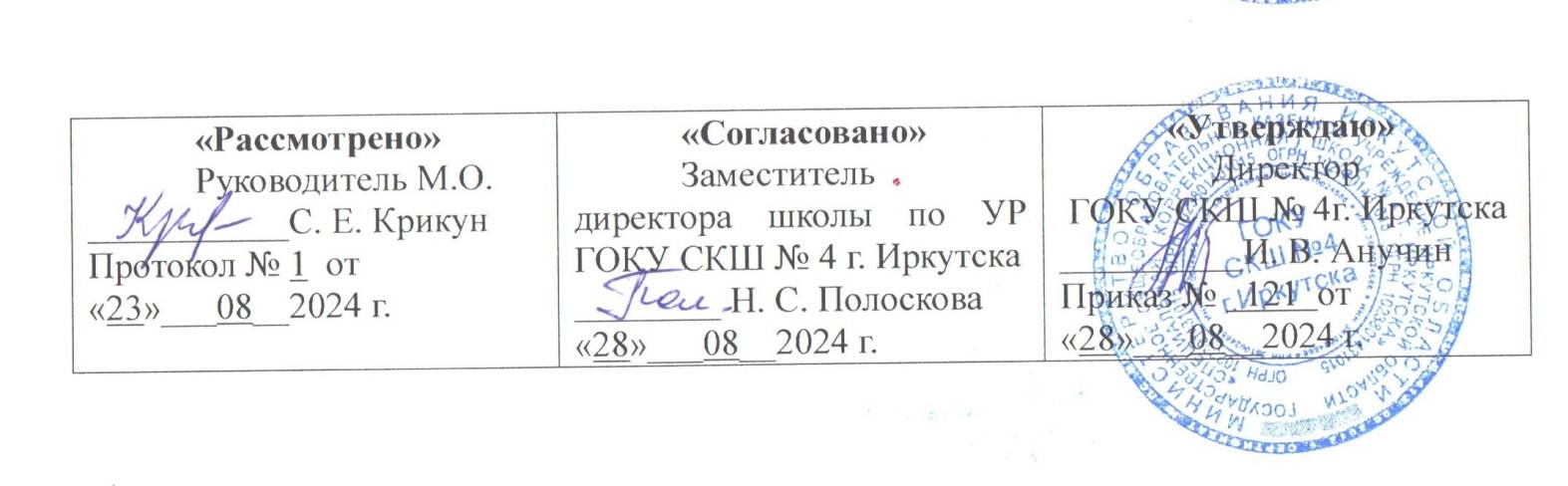
***Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска»***



**Рабочая программа учебного предмета**

*«Музыка и движение»*

*(наименование учебного предмета)*

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2, 9 «и» класс

*(ступень образования / класс)*

на 2024-2025 уч. год.

*(срок реализации программы)*

Программу составила: Кацурба Т.В.

*(Ф.И.О. учителя)*

Иркутск

2024 г

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска».

Цель формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

Задачи:

1. Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
2. Сформировать простейшие эстетические ориентиры и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
3. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
4. Развить координацию движений;
5. Развить слухо-речевое восприятие;
6. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**2. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» рассчитана в 9 классе по 2 часа в неделю, 34 учебные недели (68 учебных часов).

Содержание музыкального материала состоит из произведений для исполнения и слушания, вокальных упражнений; включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (отечественная) песня – основа содержания программы.

Раздел«Пение»содержит: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

В разделе «Слушание**»** изучается: слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел «Движения под музыку»отражает следующие движения: топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах

Раздел **«**Игра на музыкальных инструментах**»** подразумевает слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах:

• проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;

• индивидуальное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов;

• умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

• развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;

• проявление положительных качеств личности;

• получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;

• проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

Формирование базовых учебных действий

1. Личностные учебные действия

* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;
* понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
* положительное    отношение    к    окружающей    действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

1. Коммуникативные учебные действия

* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;
* использовать   принятые ритуалы   социального   взаимодействия   с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми    и   сверстниками    в   разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3.  Регулятивные учебные действия

* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
* работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно   участвовать   в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

1. Познавательные учебные действия

* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников;
* пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;
* работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.   С учетом возрастных особенностей, обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | Вводное занятие | Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 2 | Знакомая мелодия | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. |
| 3 | Голоса птиц | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 4 | Голоса птиц | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 5 | Голоса диких зверей | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 6 | Голоса домашних зверей | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 7 | Звуки природы | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 8 | Звуки природы | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 9 | Шумовые звуки | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 10 | Марш | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 11 | Марш | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 12 | Веселая музыка | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 13 | Грустная музыка | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 14 | Сольные произведения | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 15 | Сольные произведения | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 16 | Хоровые произведения | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 17 | Хоровые произведения | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 18 | Народный оркестр | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 19 | Народный оркестр | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 20 | Симфонический оркестр | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 21 | Симфонический оркестр | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 22 | Слушание музыки из мультфильмов | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 23 | Слушание музыки из кинофильмов | Прослушивание, восприятие музыки. Беседа. Просмотр видеофильмов |
| 24 | Имитация движений | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 25 | Движения по подражанию | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 26 | Движения по подражанию | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 27 | Движения под веселую музыку | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 28 | Движения под музыку | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 29 | Движения под веселую музыку с предметами | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 30 | Движения под музыку с предметами | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 31 | Имитация движений | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 32 | Разучивание танцевальных движений | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 33 | Разучивание танцевальных движений | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 34 | Разучивание танцевальных движений | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 35 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 36 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 37 | Танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 38 | Танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 39 | Танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 40 | Танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 41 | Движения по характеру музыки | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 42 | Движения по характеру музыки | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 43 | Элементы танца | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 44 | Элементы танца | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 45 | Танец | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 46 | Танец | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 47 | Элементы русской пляски | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 48 | Элементы русской пляски | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 49 | Танцевальные движения с предметами | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 50 | Танцевальные движения с предметами | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 51 | Танцевальные движения без предметов | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 52 | Танцевальные движения без предметов | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 53 | Танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 54 | Танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 55 | Игра: “Угадай, на чём играю?» | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 56 | Музыкальная игра «Веселый оркестр» | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 57 | Музыкальная игра «Веселый оркестр» | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 58 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 59 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 60 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 61 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 62 | Игры на музыкальных инструментах | Игра на детских музыкальных инструментах. Наблюдение за действиями учителя. |
| 63 | Любимая песня | Разучивание, исполнение музыкального произведения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 64 | Любимая песня | Разучивание, исполнение музыкального произведения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 65 | Слова песни | Разучивание, исполнение музыкального произведения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 66 | Припев песни | Разучивание, исполнение музыкального произведения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 67 | Пение в хоре | Разучивание, исполнение музыкального произведения. Наблюдение за действиями учителя. |
| 68 | Повторение пройдённого материала | Повторение и закрепление материала. |
|  | Итого: 68 часов | |